

家庭のピアノ医学 + SEIBUPIANOTIMES No.17

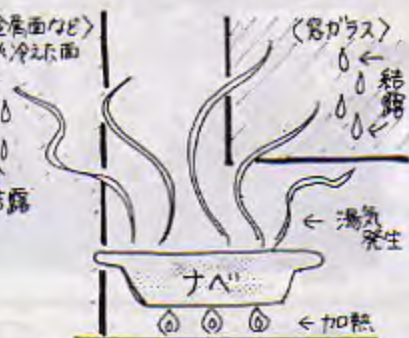
夏も冬も毎日鍋料理! というくらい鍋好きである鍋奉行さん宅のピアノの具合が悪くなってしまいました。身体全体が重く、色々などころの動きが悪く思うように動かせない、ということでした。

診察してみたところ、金属部分に錆、アクションその他のスティック(動作不良)など、慢性的な湿気の害による症状が見られました。

鍋奉行さん宅のピアノは日当たりの良い、風通しも良いリビングにありますが、管理が悪いというわけでもありません。毎年梅雨明けに、と決めて調律もしています。ただ冬になると、少し弾きにくいように思う時があったようです。しかし、暖かくなると元に戻るので調律師に相談することもなかったのです。

冬になると変化があるという点に、私は注目しました。そしてピアノに湿気の害を与えているのは「鍋」ではないかと考えました。

鍋奉行さん宅ではリビングで鍋を囲みます。寒いので部屋は閉め切ります。換気扇は隣接するダイニングキッチンにありますが、閉めてしまうため効果はあまりありません。従ってリビングはとても換気の悪い状態になる中、鍋料理



が行われる状況になります。冬場、閉め切った部屋で換気扇を回さず煮炊きをする窓ガラスに一気に結露が生じます。鍋などから出る湯気が冷えた窓ガラスに触れて気体から液体↓元の状態に戻ることです。窓ガラス以外に金属など冷えた面に触れることでも同じ現象が起きます。

人に心地よく ピアノにきびしい 冬のあれこれ

鍋料理はピアノの身体に悪い?

象が起ります。つまり鍋奉行さん宅のピアノは、冬になると毎日のように閉め切った部屋で鍋から出る湯気をたっぷり吸い込み、弦やピンなど金属面に結露を発生させることを繰り返していたわけでした。一度や二度なら大した害は考えられないのですが、このお宅のようなケースとなると鍋が原因となった可能性は大いに考えられます。

鍋を囲むのは冬の大きいものですが、ピアノの側では避けて頂きたいものです。止むを得ない場合は、とにかく換気を良くするように努めて下さい。それが無理ならば家では鍋料理はしない、というくらいに覚悟をしないとピアノは守れません。ストーブの上のヤカンについても同じです。

結露を生じさせ、弦などの金属部分を錆びさせるのは鍋料理だけではありません。ガスストーブもです。ガスをそのまま室内で燃焼させ、媒体を赤熱させて暖かくする方式は水蒸気をたくさん発生させるので、燃焼する時に鉄を腐食させやすい化学成分が気化されると言われ、ピアノにとってはあまり相性が良いとは言えません。使用の際は換気に充分気を配りま

しょう。湿度とは逆に乾燥によりピアノが大きなダメージを受ける事があります。風土、気候など環境による場合はもちろん、エアコン、オイルヒーターなど暖房による乾燥させすぎも原因です。

人気のない部屋にピアノを置いておくと弾く時だけ部屋を暖めるので、つい高めの温度に設定したり、ピアノの方へ強い温風を向けたりしてしまします。しかし、室温が上がると湿気が乾燥します。そしてピアノの、木で作られた部品は水分を失い縮んでしまいます。これがひどくなると全体的にガタ付き、タッチが不安定になり音が狂います。長期にわたり過乾燥の状態にさらされるとピンがゆるみ弦を維持できなくなる調律不可能、果ては大切な響板が割れるという致命的なダメージを受けてしまうのです。

近頃では床暖房によってピアノが狂うという事例もみられるようになってきました。ピアノのために、人が寒さを我慢するのは難しいこと。できれば温湿度計を設置して、室温15℃、湿度55%~65%の範囲でコンディショニングを心掛けましょう。急激な温度変化にも充分お気を付け下さい。



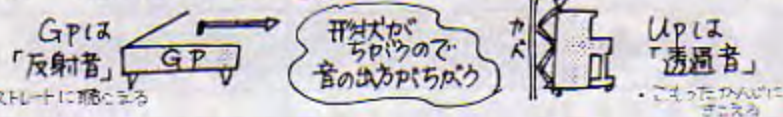


それほどまでに心に
残る音とは 余程の美し
やったんやろなあ。わかるわかる。
さて…まず「ピアノ」という名前がズカ
皆、同じような音がするということはない。
人間と一緒に、生まれた時からそれぞれの個性を
もっているもんぢや。その他音の違いとなる要素を挙げよう。

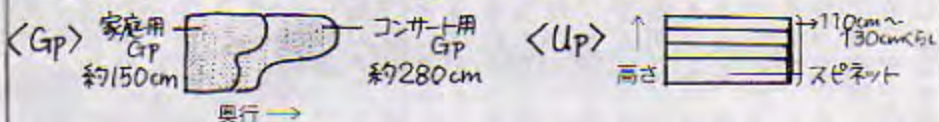
音のちがいは?どこから??

同じピアノと名の付く楽器なのに
同じ音に聞こえない…
この違いはどこからくる??

- ピアノの種類によって音が違う → グランドピアノかアップライトか…



- ピアノのサイズによって音が違う → 弦の長さが変わる



- メーカーによって音が違う ~ それぞれのメーカーに設計上の違いがある

- 使用されている木の種類によって音が違う ~ 本体・響板など~

えぞ松、スプルース、ぶなetc様々な木が使われる。
近頃では合板や集成材も登場(木目のつまりくあいによっても変わる)

- アクションに使われている部品の材質によって音が違う。

特に重視したいのがハンマーヘッド、「西ドイツレンナー社製」
「ロイヤルジョージフェルト」は高級品とされる。(その中でも色々ランク有)
プラスチックを多く使ったアクションは音が硬いと言われることも。

- 弦の状態によって音が違う。

張り具合は良いか、錆が出たりしていないか…
(特に巻線の場合は材質、まきぐあい、つまり状態が均一か…等)

- 使用年数・頻度によって音が違う

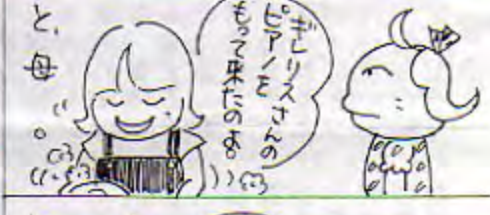
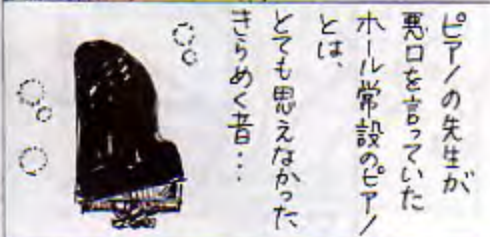
本体などに使われている木の質の変化、部品の消耗など。

- 置き場所によって音が違う。

ピアノのある部屋の広さ(面積、天井の高さ) 吸音性の有無、
中央に置るか、壁にくっつけて置るか、ホールか… などなど

- 弾き手によって音が違う。 ~ 指の使い方とか、力加減とか

同じピアノでも上手な人が弾くと全く音が違うことも。



上に挙げた条件の他に「特に「整調」や「整音」の違い」によって音に大きな違いができることをぜひ忘れないで欲しい。

美しい音を出すにはアクションの動きがベストの状態にあるべきだが、弾くことや湿気、乾燥の影響で調整がズレてくる。ズレが1ミリにでもなると正しい動きはのぞめない。GPは特に敏感で、コンマ1ミリのズレでも音量、音色に変化が出てしまう。そのズレを正すのが「整調」。調子を良くするためだけでなく弾き手の好みに応えるためにもする。リサイタル前などは特に念入りにおこなう。また、弦をたたいて音を出させるハンマーは、永年の使用でヘッドのフェルト部分に、「弦のミゾがくっつきりと残る」「フェルトが硬化する」などしてくる。打弦の度、少しずつ位置もずれてきて二本又は三本の弦をすべてとらえられなくなることも。そうなると美しい音は期待できなくなってしまうので「整音」をおこなうのだ。針を刺して、サンドペーパーで形を整えることで再び美しい音をのぞめるようになる。

「あの時の美しいピアノの音色」は、ゲレリス氏のテクニックと表現力に加えて最高の状態に整えられたピアノがあったからこそ生まれたんやろう。いつまでも心に残る美しい音のためにピアニストだけでなく技術者たちが心血を注いでいることもどうかお忘れなく…

上海で開催された“MUSIC CHINA” 2005に行って来ました!

歴史あるドイツの見本市の姉妹版で、6年前から中国で開催されるようになった楽器の祭典です。

さまざまな楽器を見るために世界中から大勢の人が訪れ、会場は賑わっていました。そんな中、私たち一行の目的はもちろんピアノです。世界の有名メーカーだけではなく、中国製のピアノやピアノを作るための木材、ピアノのパーツ、調律工具に至るまで幅広く展示されていました。特に中国製のピアノは、色やデザインなど外装(ケース)が面白く、黒や木目は当たり前、白やブルー、虹色といったメルヘンチックなもの、お城の形のピアノ、はたまた中世ヨーロッパを思い起こさせる彫刻や飾りなど多岐にわたり、私たちを楽しませてくれました。

その後、私たちはあるピアノ工房を訪れました。私たちが訪れるということを知り、地元の新聞記者も取材に来られました。

工場内では地元の若い技術者が熱心に作業を行っていましたが、その作業を見て、会場で感じていた不安…技術の差が現実のものとなってしまいました。中国のピアノ製造はここ10年弱で急成長し、中国国内のピアノ製造メーカーも急増しました。その裏では、日本のパルプ崩壊後、不況にあおられ、コスト削減をうたい文句に日本の有名メーカーを始め、世界のメーカーが中国に工場を移転、増設し、逆輸入するといった背景があります。しかし、きちんとした技術が行き渡った訳ではなく、作業工程の一部だけが伝えられ、指導者も不足しているというのが現状のようです。

形、仕組みはピアノ。しかし、精度が甘い。なぜその作業が必要なのか、何がベストなのか理解されていないまま、ピアノを触っている…というのが実感です。しかも木材の選定にも問題がありました。

ピアノが、良い音色を奏でる為に必要なことを理解し、精度が向上すれば中国製ピアノも日本製に追いつく日も近いかもしれません。今回は限られた時間でしたが先方の要望もあった為技術指導も行いました。



China道中



上海道路事情

なんせ、怖い!! 車線なんてない同然。割込みなんて当たり前。信号も少なく、歩行者がいてもおかまいなく突っ込んでくる…ちなみに、上海でナンバープレートを取る為には、うん十万円

かかるそう。上海で車に乗ってる人はお金持ち!! タクシーは運転は荒いが、他国よりも安くて安全。



いただきます。中国で牛丼? 物価が安いので、低料金でお腹いっぱい! もちろん中華料理はおいしかった。でも、薄味の方は、毎日だとつらいかも

沖縄工房がついにオープンしました!!

7月より沖縄県、中頭郡北谷町にて西部ピアノ沖縄工房の営業をスタート致しました。

沖縄の高温多湿な気候の影響と海風による塩害で、ピアノの内部が錆びていたり、スティックの状態が日々やり応えのある仕事に、夕杖の日々を送らせて頂いております。予想を越かに上回るご依頼を頂き大変感謝致しますと共に、お待ち頂いております、お客様方にお詫び申し上げます。誠心誠意を尽くしますので、ご理解とご協力をお願い致します。



お知らせ

年内も残すところわずかとなってまいりましたが、みなさまにおかれましてはますますご健勝のこととお慶び申し上げます。本年も格別のお引き立てを賜り誠に有難うございました。

さて、年2回発行しております「西部ピアノ通信」ですが、皆様にご支持をいただき今回で17号を発行するに至りました。誠に有難うございます。

現在、「西部ピアノ通信」は郵便にて皆様にご送付させて頂いておりますが、若干名様ではございますが、「西部ピアノ通信」の送付がご迷惑とお叱りを受けました。このため、弊社におきましても、個人情報保護の観点を含め、本通信を皆様にご送付することについて見直しを急遽行いました。その結果、誠に勝手ではございますが、来年度より調律ご訪問時、ご希望のお客様に直接お渡しさせて頂くこととなりましたので、何とぞご

理解、ご協力のほどお願い申し上げます。

また、今後の対策としまして、メールで配信させて頂くサービスを実施いたします。ご訪問時、ご了解をいただきメールアドレスをご登録いただきましたお客様には、直接メールにて「西部ピアノ通信」を送らせて頂きます。なお、メールアドレスをご登録頂く特典として、付属品を会員様割引以外に、追加特別割引にてご提供させて頂きますので、ご登録後、メールにてアクセスする暗証番号をお知らせ致します。こちらの方もご利用のほどお願い申し上げます。

「西部ピアノ通信」を、ご不要のお客様はお手数ですが、ご訪問時、弊社担当者にご下命いただきますようお願い申し上げます。

今後とも、末永くお引き立てのほど宜しくお願い申し上げます。



なんでもなおすせ

調律中にお客様宅の犬が靴で遊んでいた。ヤバイなあ〜と思いつつ足を入れるとカカトがポロツ…
しかし、全く動じるそぶりひとつ見せず、にこやかにおいとまを。
外に出るやいなや、金槌を取り出すと取れたカカトを素早く打ちつけ次のお客様宅まで歩いていった。
そして…

またある日のこと、仕事道具を入れたカバンのキャストが破損してしまったのだが…さりげなく路肩にカバンを寄せると素早く修理。そのまま何事もなかったかのように行ってしまったという。

しっかりしている割には忘れ物の多い性格はなおっていない

クラッシャー破壊女

車の事故歴多数…大破した車の台数はなんと4台!! 川にはまったことも一度あり。こんな私を皆は「死神も逃げる恐るべし不死身のクラッシャー」と呼ぶ。

川にもハマるがよくどつぼにもはまる…

チルドレン・キラ

どこに伺ってもそのお宅のお子様にご気に入られてしまい、色々頂いてしまうのだが…今日もお手紙付きでかわいいシールを沢山頂いた。子供たちの社会では、シール集めがブームらしい…

秘密はいつもカバンの中に山ほど入っているお菓子。甘いにおいにさそわれて…

がんばってます!!

いつのまにやら達人イユ

電車男

キタ〜(°▽°)〜

とある彼は目的地までの電車の乗り方、時間、料金を完全に把握しているそう。なに? 電車だけじゃなく、バスも? その知識を生かしてサスペンスを書けばベストセラー作家も夢じゃない。

だけど作文能力は小学生なみ! 残念!

虫バスター

ピアノのフタを開けると…! 虫の卵が数百個…!! しかし全く動じることなく生きていようが、死んでいようがそんなことは関係ない! と一気にクールに掃除機、はい、さらば!

アナタの部屋はもっとひどい!! …

調律師ネタ大募集!!

お客様宅にお伺いした調律師のエピソードをお聞かせ下さいませんか? 応募方法は 葉書、FAX、X-メールにて受け付けいたします。見送り部ピアノ通信掲載となつた際には「とっておきの(?)」プレゼントを差し上げます。 Email seibu@seibupiano.com

聴いてみませんか〜おすすめのCD〜

魔法使いの弟子〜スーパーピアノデュオ・アルゲリッチ/ラビノヴィチ (Teldec Classics WPCS-21232)

先日、何か面白いCDはないものかとあれこれあさる内、たまたま見付けたものです。演奏者は世界的に有名なマルタ・アルゲリッチと作曲家としても有名なアレクサンドル・ラビノヴィチだということもよく確かめずにお買い求め、帰宅途中の車中で「おお!!」と…収録されている曲は全て管弦楽曲でオーケストラで演奏されるものですが、それぞれを2台のピアノのために編曲したものが演奏されています。オーケストラ用→2台のピアノ用、となるととてもボリュームが膨らみすぎてイメージを抱きまきり、オーケストラで聴くのとでは全く違った新鮮な響きで、2台のピアノが織りなす多様な音色の重なりが、ピアノの持つ無限の可能性を感じさせてくれ、すっかりとりにこびってしまいました。収録曲目は①魔法使いの弟子(デュカス作曲)〜ディズニーのアニメにも使われた、魔法使いの弟子が師匠の真似をして、ほうきに家事をさせろと試みるがやめさせられ大パニックに…やがて帰宅した師匠の一言で一瞬にして全てが元通り、というストーリーを表したもの ②家庭交響曲 作品59 (R.シュトラウス作曲)〜結婚生活と子供の出生によって高められる幸福な生活を表した4部からなる作品 ③ラ・ヴァルス(ラヴェル作曲)〜1920年、ロシアのバレエ団の依頼により作曲された舞踏形式の作品〜となっています。 <※2台のピアノ詳細についてはsideおまのコーナーをご覧ください>

♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪
発行人:(株)西部ピアノ
本社工房:大阪市大正区鶴町 3-18-30 TEL06-6554-7201
東京工房:東京都墨田区菊川 1-9-13 TEL03-5638-5660
名古屋工房:名古屋市守山区小幡南 3-3-3 TEL052-758-1301
徳島工房・福岡工房・沖縄工房他
☎(0120)752-777
♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪

一八五四年、鎖国が終わり、再び海外への扉を開いた日本、政府により横浜、長崎、神戸などの港に外国船の寄港が許可されると共に外国人居留地が設けられた。居留地には多くの欧米諸国の人々が住み、各々の国のピアノを持ち込んで来たのである。

そうした居留地の人々を相手にピアノ、オルガンの修理・調律、レンタルや輸入販売を行っていたのがイギリス人W・A・クレレンによる「クレレン商会」であった。この商会は後にドイツ人・カイルに引き継がれて「カイル商会」となり、一八八一年にはドイツ人ピアノ技術者J・D・ドーリングに引き継がれ「ドーリング商会」となり、調律や修理などの他にピアノ、オルガンの製造も手掛けるようになった。

これらの商会に弟子に入り、七年間の修行をし調律や製作の技術を学んだのが西川虎吉である。西川は一八四六年、千葉に生まれ、十九才で横浜の西川家の養子となった。名匠と言われる程の三味線作りの職人であったが、横浜に移住したのがきっかけで西洋の楽器に関心をよせ、その将来性を買ひ、転向したのであった。

やがて独立した西川は「西川風琴製作所」を設立、調律や修理を行いながらオルガン、ピアノの国産化の実現に努力していた。そして一八八四年販売が可能となった完成度の高いオルガンの製作を遂に成功させたのである。売り上げは順調に伸び、一八八七年には横浜の日出町に広大な土地を買ひ、本格的な工場を建て、量産体制を整えた。

この頃、山葉寅楠(現ヤマハの創始者)もオルガンの製作に成功、西川を追い上げるべくこちらも増産に乗り出したのである。

その後、西川は山葉とオルガン製造・販売で激しい競争を展開、組織としての規模も徐々に大きくなっていったが、いつまでもオルガン一筋で行くつもりはなかった西川は、ピアノの製作に着手。これを知った山葉が、追いかのようにピアノの製作を始めたため、今度はピアノ製作における山葉との競争が始まったのであった。

(次号へ続く)

Let's try!! 両手で弾くのに慣れてきたら……

今までは1つの音の上で、指を変えて弾くだけでしたが今回は、指によって音も変えてみましょう。

(sample) **A** 1 2 **B** 1 2 3
 右手
 左手 5 4 5 4 3

C 1 2 3 4 **D** 1 2 3 4 5
 5 4 3 2 5 4 3 2 1

パターンを変えて

A' 5 4 **B'** 5 4 3
 1 2 1 2 3

C' 5 4 3 2 **D'** 5 4 3 2 1
 1 2 3 4 1 2 3 4 5

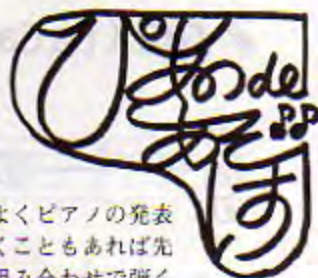
いかがでしたか?

指番号を見ているだけでもものすごく頭を使います! 実際に音を鳴らしてみても、指番号を見なくても弾けるように練習してみましょう。それができるようになったら、色々なパターンで練習してみましょう。

たとえば… **A** のくり返し
C のくり返し
C+**C'**、**C**+**D'** などなど…

連弾・八手連弾・2台のピアノ

ピアノはソロで弾く以外に色々な楽しみ方があります。例えば、連弾。これは1台のピアノを2人で低音側と高音側に分かれて弾く方法です。よくピアノの発表会などで見かけます。生徒同士で弾くこともあれば先生と生徒、もしくは親と子供という組み合わせで弾くこともあります。簡単な曲であれば低音側が伴奏に似し、高音側がメロディーを弾くというパターンですが、難しくなると、低音側の人の右手と高音側の人の左手が交差するような場面も出てきます。交差する所で手がぶつかり合ったりしないように練習する必要があります。連弾曲としては「ハンガリア舞曲」(ブラームス作曲)「スラブ舞曲」(ブラームス作曲)などが有名でしょう。難易度が高い曲だと「ラブソフィー・イン・ブルー」(ガーシュイン作曲)や「こうもり序曲」(ヨハン・シュトラウス作曲)などがあります。連弾より難しいのが、八手連弾です。これはピアノを2台使い2台とも連弾するものです。つまり弾き手は1人、ピアノが2台必要のため、なかなか目にする機会がありませんが、オーケストラの曲を八手連弾用に編曲したものが多いため、オーケストラの迫力に近いものを作り上げることが可能です。八手連弾用に編曲された主な作品としては「ペール・ギュント」(グリーグ作曲)「ウィリアムテル序曲」(ロッシニ作曲)などがあります。また、2台のピアノを用いて、1台につき1人のピアニストがつく2台のピアノのための曲もあります。これは一人一人のレベルも高度なものになってきて、微妙なベダルの使い方や問の取り方などお互いに確認しあう必要があります。編曲によってはピアノ協奏曲を1人がピアノソロで、もう一人がオーケストラをカバーするようなものもあります。2台のピアノのために作曲された曲として知られているのは「ファンタジー」(ラフマニノフ作曲)があり、2台のピアノのために編曲された作品としては「ピアノ協奏曲第1番」(チャイコフスキー作曲)や「動物の謝肉祭」(サンサーンス作曲)などがあります。いずれもオーケストラの魅力を生かせるように編曲されていると思います。つい、ソロに偏りがちなピアノですが、ときにはお友達と、あるいはお子様と、何か連弾に取り組まれてみてはいかがでしょうか? ソロとは違う楽しさがあり、難しさもあります。

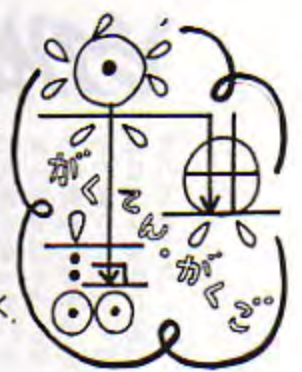


ソロで弾く以外の色々な楽しみ方





曲の一部分や、全体がくり返して演奏される時に、同じことを何度も書く手間を省くのと、紙の節約のために音符などを略して記号を使ってあらわすのが『略記法』だよ。色んな記号があってなかなかな覚えづらいけどセッピと一緒に勉強して攻めろしちゃうね!



小節のくり返しに使用される記号

♪ 反復記号 ... $\|: \text{と} : \|$ に、はさまれた小節を2回演奏する。曲の頭からくり返す時は $\|:$ だけ書く。

♪ $\|: : \|$ $\langle \text{演奏順序} \rangle$
① → ①

♪ ① → ② → ②

※ 反復記号と共に小節の上に数字の書いた囲みがある場合

♪ ① → ② → ① → ③
※②とはばす

♪ D.C. (Da Capo - ダカーポ) ... 「冒頭から」という意味で D.C. から曲の始めに戻って Fine (ファイネ) または \frown (フェルマータ) で曲を終える。

♪ $\langle \text{演奏順序} \rangle$
① → ② → ①
D.C.

♪ D.S. (Dal Segno - ダルセーニョ) ... 「記号から」の意味で D.S. から記号「 Segno 」に戻り Fine または \frown で曲を終える。

♪ $\langle \text{演奏順序} \rangle$
① → ② → ③ → ②
D.S.

♪ Coda ... D.C. または D.S. によってくり返される部分の途中にこの記号があれば「そこから次の Coda または Coda と記された部分までを演奏せず」とばして進む。

♪ $\langle \text{演奏順序} \rangle$
① → ② → ③ → ② → ④
D.S.

♪ $\langle \text{演奏順序} \rangle$
① → ② → ① → ③
D.C.

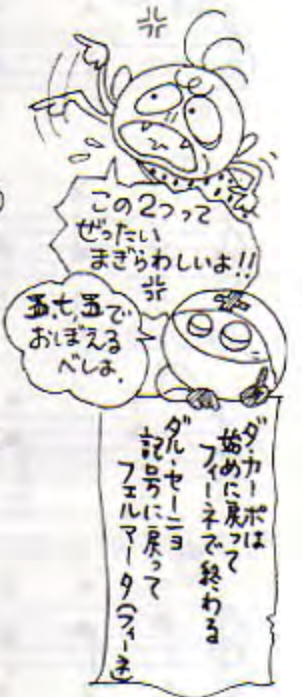
♪ bis(ビース)・ter(テル)・quater(クワテル)

... 曲の中の1〜数小節の短い部分のくり返しの回数を示す時に使う。

♪ $\langle \text{演奏順序} \rangle$
① → ② → ② → ③ → ④

※ 上記の「bis」が「ter」に変わると ① → ②②② → ③ → ④
「quater」だと ① → ②②②② → ③ → ④ とはなる。

「次はどいっ...」に悩まされる原因、
「略記法」を攻略せよ!!



あまり見かけない表記だけど、こんなのも...
ラテン語で bis は2回、
ter は3回、
quater は4回を意味するんだったって!



Do you understand?

セッピは0000の手をみはさんどうぞいたか??



安心するのはまだ早いと思うべし。
次回には 続・略記法「音符群のくり返しに使用する記号」です...