

ピアノはなんにもいわないけれど

音楽が大好きでピアノを大切にしているどれおさん、かたやまったくの音楽音痴で、野球オナリーのまっつじさん夫妻。「調律」をめぐる二人の間で論争が……



●また調律するの？

●はこれまたピアノの調律すんの？

●またてはによ。もつ二年がたつたのよ。

●一年たつたまううけどすあ、おまえ、この一年間でどれだけピアノ弾いたんだ？

●だいたい使ったもいはいのになんで調律、しかも高い金払ってやんなきゃなんないんだよ。家も車もローンが大変。生活費足りばって俺の小遣い削るくせにさ、これこそムカしいだろ？

●じゃうちやんてホントに何もわかってくんないよね。ピアノはなんにも言われないけれど、本当はすごいよくつらい思っているのよ。

●俺も小遣い少なくてすげ〜つらい思いしてますよ。非

●じゃうちやんはそうやってつらいまこって叫ぶからいいけど、ピアノは何も言えないのよ。

●だからなんなんだよ。オ、楽器がしゃべるわけじゃないじゃん。

●ピアノの真実を知る

●ピアノの中ってどうやってしるか知ってる？



●知らんわ。

●ピアノはね、弦をたたいて音を出す仕組みなので、どの弦が22の24の本もあるのちよとこの中のどいてみて。

●おお〜こんな風になってるのか、なんかすげえな！

●で、この弦1本に90kgの張力がかかっている。

●俺より重いヤツがこの弦にぶら下がってることか。

●だからピアノ全体にかかる張力は90kg×220〜230kgで約20tもこれぞ電車の車両一台分の重さなのよ。

●おまへっ、そんな力がかかっているくせによく平気でいられるな。なんでぶつこわれないんだ？

●支柱やフレームや響板がそのかに耐えられるように作られてバランスを保っているからよ。

●定期健診と同じこと

●どういう状態だからどこかにその影響が出たりしてはいか定期的に診てもらうのよ。

●でも調律って音だけの問題だろ？

●確かに正しい音の高さを保つことが目的だけど、調律をする時に中の様子も見れるまねとしたり弦が伸びてますとか、この部材だめですとか他の良くないところがわかるからいいんだよ。

●だけと、これみがちまうとさわる程度じゃ調律なんていらねーんじやない？あまり使わねのにどこか悪くなることもなすぞうじやん？

●手やちやんどうって、どっこも悪くなくても健診受けせろでしよ？それと同じことだよ。それにさっき話した20tの張力のせいで弾いていなくても自然に音は下がってまっちゃん。それに湿気の影響なんかあはどれないし、とにかくあまり弾いてないから放っておいたらいいじゃないのよ。

●そんなの悪くたってから修理とかすりゃ間に合う話なんじやねーのオ？

●ふっふっこのあいた虫歯を放っておいて痛みにあいたのダレだあ？

●予防することが大切

●う、確かにあればまじかった。

●ちやんと歯磨きとかしてなかったもね。手入れを怠らしたツケだよ。だからね、ピアノだって歯と同じで日頃の手入れが大切な。

●悪くしてからじゃ遅いってことなんだよ。

●素人耳にもわかる程音が狂ったら調律も何回も時間をかけてやり直しじゃないし修理だってすくお金がかかるのよ。例えばピアノ一台の弦のサビ落としては最低でも4回分の調律代くらいになっちゃうんだよ。それに修理がいろいろ傷だらけ音にも影響してしまふし……

●たんに年に一回のこまを甘くみてやると、ただですえキツイ思いをするピアノをもちとじめることになるんだな。

●ちやんと調律して湿気に気を付けてとか、ちやんと管理を続けていけば百年は使えるんだって！

●百年たったらどれみてるは妖怪マターなバーサンになてたりして、こえく%

●余計なお世話だわ！お小遣いダウンよ。

●じゃうちやんはさあ、まっつじさん。

●根性ピラマだ。

●お小遣いダウンよ。

●お小遣いダウンよ。



Mezu Piano rashi

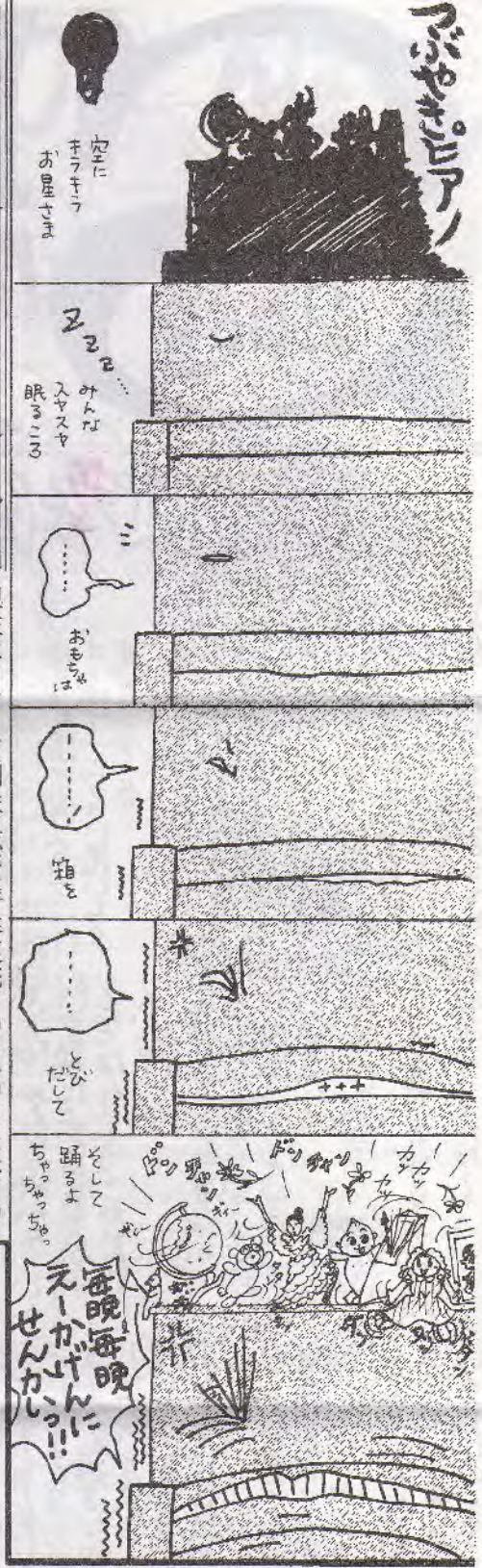
・ジラフピアノ

グランドピアノをそのまま立たせたような形が、首の長い「キリン(ジラフ)」と似ているところから「ジラフピアノ」と名付けられました。表飾が大変美しいのが特徴です。19世紀前半、かなりの数が作られました。



山口県秋田市にある熊谷美術館所蔵の日本最古のピアノの修復計画が進められています。このピアノは江戸時代長崎出馬に滞在したドイツ人医師シーボルトが一八一三年、初めて来日した時に持ってきたもので、一八二九年のイギリス・ロルフ社製のスクエアピアノと呼ばれます。家庭用のタイプです。

現在はスチール(鋼鉄)弦が張られていて一〇〇〇〇年には実際に演奏されたということがあります。ベートーベンの時代のピアノであるだけに当時のように軟鉄の弦を張り本来の音色を復活させようと関係者は意気込んでいます。おこし下さい。



ワンポイントアドバイス

ピアノ移動の際のトラブルを防ぎたい

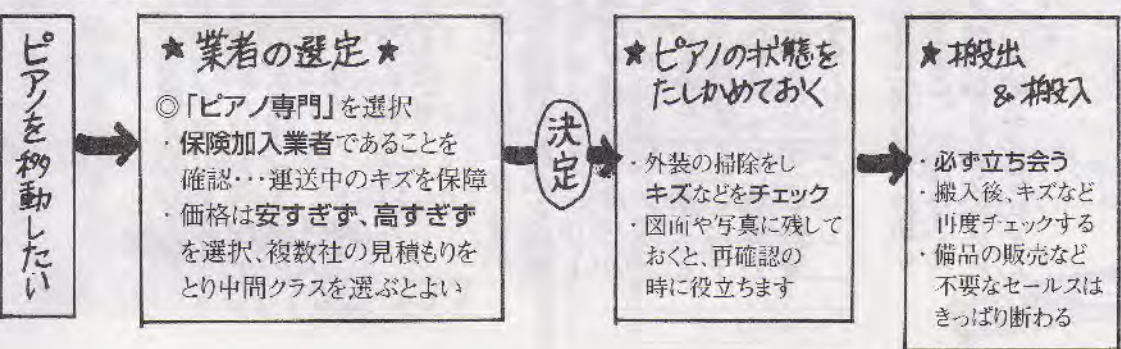
ピアノの運送は大切なものを運ぶだけあって慎重に願いたいもの。にも関わらず、トラブルがよくおこります。その内容は様々ですが、特におこしやすい例は次の通りです。

＜トラブルワースト4＞

- ① ピアノに傷がついた。…無神経な運び方、不十分な梱包や、アクシデントによって傷が付いてしまう。
- ② 運送時に有料クリーニングをすすめられたが料金の割にはいい加減。
- ③ 耐震防振用のインシュレーター(キャスターの下敷き)を、強引に売り付けられた。
- ④ セットについていた調律が手抜きとしか思えない出来だった。

(珍しい例ですが、吊り下げ方が悪くてピアノが落下、搬入、搬出時に勢い余って壁に大穴、搬入時に気づいていたが無神経にも目立つところに自社の連絡先シールを貼りつけた、なども…)

無用なトラブルを避けて無事にピアノを移動するには下記のような手順を踏んでおこなうことをおすすめします。こちらを是非、ご参考下さい。

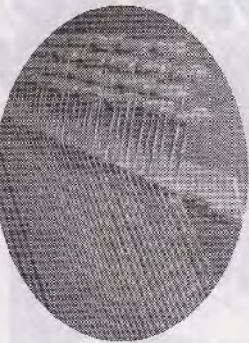


西部ピアノでは
 ・安心してまかせられる
 専門業者(保険加入)の紹介
 ・移動後の調律
 ・クリーニング(内・外)およびメンテナンス
 などおこなっております。
 お気軽にご相談下さい。

ダレがしたかに

殺されたかけたピアノ

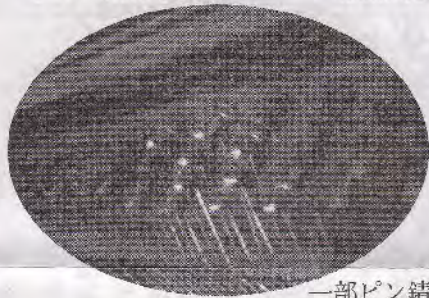
長期間乾燥剤が無かったピアノの一例



ピン・弦錆処理前



弦錆処理中



一部ピン錆処理済

ある日のことだった。いつもと違う調律師が、オレを見にやがてきた。ヤツに短く適当な音調律を済ませると、舌彙に下パネルをタテ、乾燥剤を取り出し、捨てた。オレの持ち主は新しい乾燥剤を入れてくれと頼んだが、ヤツはフアンとハテで笑い、そして言った。「奥さん、このピアノはね、乾燥剤などいらない特別なつくりになってるんですよ、そんなものは不要です。オレの持ち主は、リノもヤツも疑わす、お金がかわらなくて equal なの、と笑顔だった。

やがて春が来て、そして梅雨を迎えた。この時期特有の湿気がオレの中に入り込んできた。オレはカラダの異変を感じた。とても重く、だるいのだ。今までのオレはこんなことにはビクともしなかったのに。どろろとオレの中に入り込んだ湿気たちは、金出ていく気配がなつた。

住みつけた湿気たちは、オレのカラダを着々とむしばみ始めた。木で出来たオレのカラダはじんわりと腫れ始め、所々にカゼが生え、なめらかだった表面が、いびつにゆがみ出した。アクションの動きも思うまじに不自然な。弦もサビ始めたのか、輝きを失ってしまった。オレは気付いた。ヤツのせいだ！ヤツが乾燥剤をいらないと言ったからだ。今までオレが何事もよく生きてこれたのは乾燥剤の助けがあったからなんだ。湿度も湿度も大きく変化する四季を通しても無事にやれてこれたんだ。

ヤツはオレの未来なんて全く考えるつもりもなかったにちがいない。オレが単なる楽器に、けん命に異変を伝えようとした。だが持ち主は気のせいだといふ風に首をかしげるだけで、オレの変化を一大事だとは受け留めてくれなかった。その後、何年もの間、ヤツはオレをみにやて来た。不自然な調律をして、そして決して乾燥剤を入れてくれることはなかった。オレのカラダの異変はヤツの手で、その都度、適度に誤魔化され続け、持ち主に真実を知られることはなかった。オレのカラダは、更にむしばまれ続けていった。

「ずいぶんひどいなあ、かわいそうに... つかつたろう...」開き慣れない声が出た。オレの真実の姿を見て驚かしている持ち主の横に見知らぬ調律師が居る。湿気にむしばまれたオレのカラダを、彼はやさしく丁寧に調律した。「湿気対策さえちゃんとしていれば、こんなにはならなかったんですよ。湿気に強いピアノなんてあり得ないんですから。」かなり長い時間が経ったが、彼の手でオレのカラダはなんとか回復した。あと一歩で手遅れだったそうだが、持ち主はオレを元に戻すために相当な金をかけた。それはヤツが来ていた何年間に「節約」した乾燥剤の代金の何倍分にもなった。

貴重なご意見ありがとうございました

先日福岡のあるお客様から、「調律後、診断書をもらったが、そこに書かれている内容について何の説明もなく、非常に嫌な気持ちになった」とお叱りのお電話を頂きました。

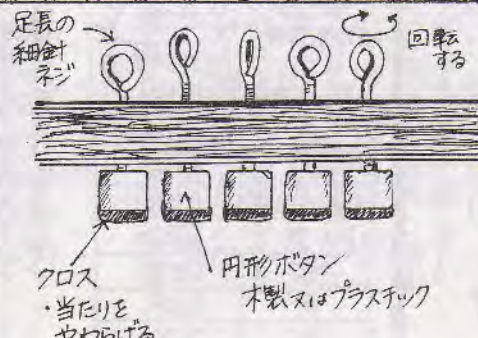
ピアノのメンテナンスを行なうものにとって、今現在のピアノの状況を説明するという事は、当社では当然の義務と常々教えており、当社にとりましても今回の事は非常にショックな事でした。説明を怠るとは、どのような状況であれ、技術者としてあるまじき態度です。当人も慣れや気のゆるみ等のない様にあらためて注意を促しました。又、当社におきましても常々のチェックを再度強化するべく、終礼の確認事項にも盛り込みました。今回は本当に良い勉強をさせて頂いたと思っております。一社員の問題ではなく、会社全体のこととして捉え、深く反省すると共に今後この様な問題が発生しないよう、充分な注意と指導を続けていきたいと考えております。同時に今まで以上に、ひとりでも多くのお客様に喜んでいただける様鍛錬してまいりますので、今後とも末永いお引き立てのほどよろしくお願い致します。

社長 啓白

オレは思っている。助けられたオレは遅が良かったんだ、と。だが助けられることなく脚に薙り去られる仲間たちとは、きっと大勢いるんだろう。助けを呼ぶ声をあげることもできないオレたちを、持ち主は誠意をもって管理すべきだと。そして調律師はオレたちと持ち主を、あざむくことなく正義の心で仕事をするべきだと。死を目前にしていたオレの姿を、よく見ておいて欲しい。全ての仲間たちが、こんな姿にされないようにオレおじから願っている。

ドタキャン ご遠慮下さい!!

調律にお伺いした際、急用や急病などの特別な理由もなく「気が変わったから」などおどろくような理由でキャンセルを申し渡される方がいらっしゃいます。お伺いさせて頂く日時はあくまでもお客様の御希望を優先の上、時間的にもかなりのゆとりをもって設定させて頂いているものです。キャンセルされる場合はせめて三日前までに、前日の朝でも結構です。必ず当社までその旨をご一報下さい。電車を乗り継いでお伺いしてのキャンセルは悲しいものがあります。当日お約束の時間、その場でのキャンセルは出来る限りお控え下さいますようお願い致します。



ジャックが上がりすぎないように一定の高で止める装置です。約10mm四方の細長いノリで金庫教だけのボタンを備えます。専用工具をネジ頭部の輪に差し込んで、高さを調整します。

ピアノの解体新書
パーツ編
レギュレーションボタン
(アップライト)

いない……

朝一番で出ると、一日苦勞するから気合も入る。
 「うおっしゃ！」と、ハけ息も荒らく、チャムをピンポン。
 シーン… あれっ？、もう一度 ピンポン
 シーン… んん？？
 もい、まだ お目覚めでない？
 電話をしてみたが 出ていっしやらない。留守??
 一時固 待ったが どなたも ありわれることはなく…
 出鼻をくじかれたその日は とにかく 散々であった。



かたじけない♡

今日は二度目のご訪問。
 「あなたは やせているから 甘いものが良いと 鬼って」と
 旅行のお土産を頂いた。
 とても とても嬉しい 心にしみわたる おいしかった。



切ない…

先日、お客様に年をまかれた。
 「いつに見えますか？」と言うと
 「んん、35才！」
 ……
 実は25才の誕生日を
 祝ったばかり。
 とても 切なかった…



動かない!!

降りしきる雨の中、お客様宅に到着。出迎えて下さったお客様に
 「隣りの空き地に車を駐めました。」と言いつと 色と 顔色が変わり…
 危いで 車に飛び乗り エンジンをかけると、タイヤがはまって 全
 動かない! お客様が手伝って下さり、色々 試したが、車はピクリとも
 動かない、JAFを呼び 近所の方も巻き込んでの 1時間以上にも
 及び、大脱出劇となりました。
 この空き地、実は地盤がやわらかく、雨が降ると 細かい状態になり
 すでに何台もの「犠牲車」が出ているという 魔の地だったのだ。
 お客様、おさわがせ致しまして 申し訳ございませんでした。



少ない?

とある朝、いつものおに
 ぱり切って出勤。でも、なげか
 いつもの様子がちがう。
 いつもより人が少ないのだ。
 馬車に着いて 時計を見ると…
 予定より 1時間も早く出ている
 ことに気が付き、そのまま
 ボー然と立ち尽くした T氏で
 あった。

もう、ない

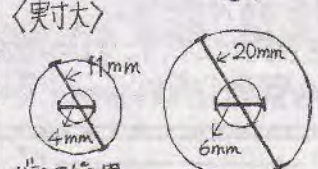
電車で乗り始めて、早数年。
 今では降ったことのない馬車が 数えるほどに。
 『知らない馬車』との出会いを日々楽しみに
 電車に乗るこの頃だ。



広告

☆ 宝儀不乗の 超日物物件!!
 ◎ 立型二戸建
 ・ 陽当たり悪し
 ・ 長期手入れなし
 ・ 放置タイプにて
 即入居可
 ◎ 物件所在地
 西部小学校
 北校舎倉庫奥

調律師の 道具箱

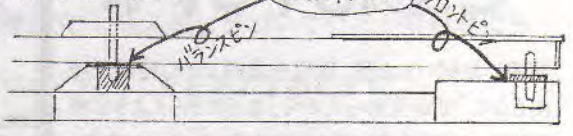


・厚みと色分け (共通)

色	厚み (mm)
灰	0.75
灰・うがいす	0.43
白・紫	0.30
黄	0.15
青	0.08
白	0.04

● パーパーパンチング

紙を円く打抜いたもので、鍵盤のフロント・ピンや
 バランス・ピンの根元へ差込んで、鍵盤の高さ、深さを
 調節するのに使う。



微妙な調整に対応できるよう、様々な厚みのものが
 あり、見分けやすいよう色分けされている。(左下表参照)
 自分で作る場合もあり 古いピアノからは 新聞紙で
 作られたパンチングが出てくることもある。
 ちなみに自分で作る場合は あらかじめ
 サイズに合わせて作られた専用の道具を
 使う。



・パンチング打抜きポンチ

● 不要の半物件 (特にピアノ) は当社まで! チュー・マウス・ピアノ (株)

発行人: (株) 西部ピアノ
 本社工房・大阪市大正区鶴町3-18-30
 TEL 06-6554-7201
 東京工房・東京都墨田区菊川1-9-13
 TEL 03-5638-5660
 名古屋工房・名古屋市守山区小幡南3-3-3
 TEL 052-758-1301
 徳島工房・福岡工房 他

(0120) 752-777

